

28 февраля отмечается как **День «Калевалы»** и в России, и в Финляндии.

В этот день в Национальной библиотеке Карелии состоялось несколько мероприятий:

Литературно-музыкальный вечер «Живая Калевала». Вечер был посвящен рунопевцам, наследие которых лежит в основе эпической поэмы **Элиаса Лённрота «Калевала»** и на протяжении веков является неиссякаемым источником вдохновения для людей многих творческих профессий. Участники вечера смогли прикоснуться к фольклорным истокам «Калевалы», услышать архивные аутентичные записи карельского фольклора, ознакомиться с творческим наследием карельских сказителей, увидеть фрагменты документальной кинохроники, созданной в разные годы.

В творческую программу вечера была включена демонстрация уникальных фотографий финского фотографа **Инто Конрада Инха**, выполненных в Карелии в 1894 году. На вечере прозвучали руны «Калевалы» в исполнении народной артистки Карелии **Виено Кеттунен**, руны из репертуара Юсси Хуовинена в исполнении этномузыковеда, музыканта и преподавателя Петрозаводской государственной консерватории **Игоря Соловьева**. В программе приняли участие сотрудники Национальной библиотеки, исполнившие литературно-музыкальную композицию по страницам поэмы «Кантеле» народного писателя Карелии **Я. В. Ругоева** и студенты кафедры немецкого и французского языков с живой декламацией в фольклорных традициях руны «Калевалы» на немецком и русском языках. Заключительным аккордом стал рассказ гостя Национальной библиотеки, эксперта ОБСЕ, известного миротворца **Владимира Васильевича Рагозина** об издании «Калевалы» на македонском языке и исполнение на нем фрагмента поэмы. Он преподнес в дар Национальной библиотеке Республики Карелия издание «Калевалы» на македонском языке. Новая книга пополнит коллекцию «Калевалы» в фондах Национальной библиотеки.



Начали работу две выставки:



петроглифов Карелии. Дополняют экспозицию карельские пейзажи.

▪ Выставка репродукций работ **Юри Аррака «Калевала».** Юри Аррак – эстонский живописец, график, художник по металлу, основоположник эстонского авангардизма. В фонде Национальной библиотеки Карелии хранится альбом репродукций его рисунков углем по мотивам эпоса «Калевала». Серия рисунков была сделана в 1984 году.

▪ Выставка акварельных работ карельского художника **Ильи Падчина «КАЛЕВАЛА» в петроглифах и природе. Альбом 2».** Представленные работы – это симбиоз образов из рун эпоса и древних наскальных рисунков Карелии – петроглифов. Петроглифы Карелии являются частью древней истории финно-угорских племен, так же как и калевальская рунопевческая традиция, с помощью которой неоднократно предпринимались попытки толкования

В рамках Дней культуры Карелии в Санкт-Петербурге, в международный день карело-финского эпоса «Калевала», в Музее-институте семьи Рерихов в Санкт-Петербурге состоялось открытие выставки «Коллекция изданий карело-финского эпоса «Калевала» из фондов Национальной библиотеки Республики Карелия».

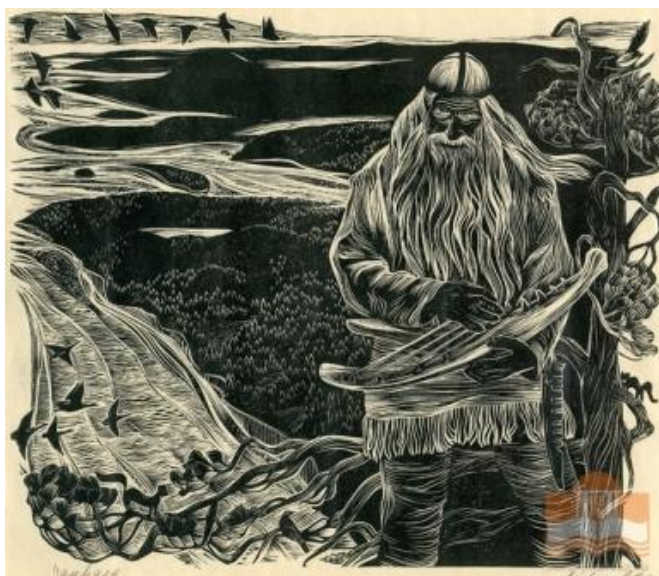
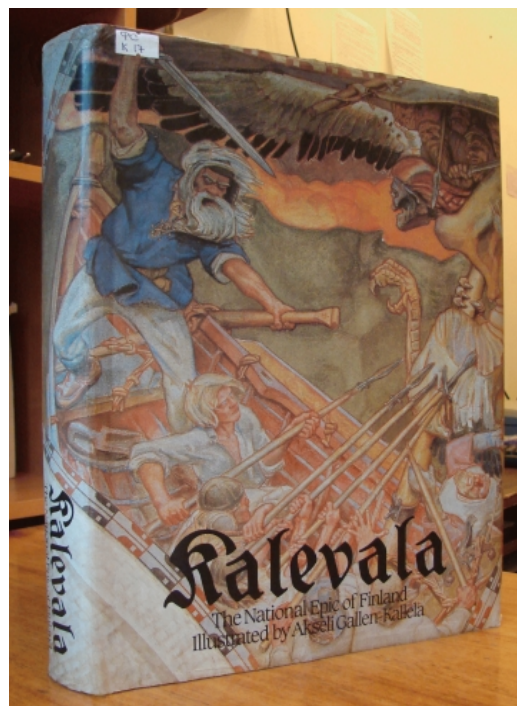
В небольшом зале музея расположились редкие издания карело-финского эпоса. Среди них издания XIX века, издания XX века, ставшие классическими, и совсем свежие издания XXI века. **«Калевала»** – поэма Элиаса Лённрота (1802-1884), выдающегося финского литературного деятеля, ученого, поэта, врача, который в период с 1828 по 1845 годы собирал на территории Карелии (финской и русской) фольклор и эпические руны, переработал собранное и выпустил в свет первое издание эпоса (1835 - 1836), а в 1849 году – расширенную редакцию эпоса на финском



языке. «Калевала» переведена на 120 языков народов мира. Для петербуржцев Национальная библиотека привезла и переводные издания. На выставке можно увидеть как выглядит «Калевала» на вьетнамском или грузинском языках.



Помимо печатных изданий на выставке представлены иллюстрации к эпосу – гравюры художников **Мюда Мечеда** и **Арчибалда Байората** (Германия). Примечательно то, что гравюры написаны



художниками почти в один год, независимо друг от друга. Выставку так же дополнили народные карельские инструменты кантеле и йоухикко, куклы в карельском народном костюме, и плакаты, рассказывающие о художниках и скульпторах, которые в своих работах обращались к эпосу. Кроме этого, Национальная библиотека привезла уникальные тактильные книги для слабовидящих по теме карело-финского эпоса. Все желающие смогли, в буквальном смысле, прикоснуться к героям «Калевалы» – Вяйнямёйнену и Илмаринену.



