



**СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА**

ПРОЕКТ ОСНОВАН В 2010 ГОДУ

Цифровое сохранение наследия в рамках проекта «Сохраненная культура»

XXI Всероссийская научно-практическая конференция
«Корпоративные библиотечные системы: технологии и
инновации» – «КорФор 2023»

Санкт-Петербург, 20 июня 2023 года

Руководитель проекта «Сохраненная культура» Виктор Наумов, naumov@russianlaw.net



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

prescult.ru

Некоторые закономерности развития общества в информационную эпоху

- Потребительское общество конца XX—XXI века: массовая культура + «любовь» к гаджетам;
- Успех цифровых технологий и сервисов — основа наступающей цифровой цивилизации;
- Соцсети как «новые государства»;
- Свобода публикаций уступила место копипаст-культуре и «шортам» (коротким видео);
- Геймификация;
- Увеличение роли искусственного интеллекта (ИИ): «плюсы» и «минусы». Творцы становятся «ленивыми»;
- Влияние геополитики, информационные войны;
- **Поиск позитивного сценария** развития культуры, развитие цифровых методов сохранения культурного наследия;
- Право как инструмент обеспечения независимости развития культуры. Необходимость системы правового обеспечения сохранения культурного наследия в цифровом мире.



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

prescult.ru

Сохраненная культура

Просветительский, благотворительный, научно-исследовательский проект основан в Санкт-Петербурге в 2010 году. Занимается оцифровкой, изучением, актуализацией и продвижением в Интернете достижений отечественной науки и культуры России и СССР

> 12 14 > 100

лет
исследуем,
сохраняем,
публикуем

регионов России,
где живут
и работают
наши авторы

человек
постоянно
сотрудничают
с проектом

Подробнее: prescult.ru



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

prescult.ru

> **150** объектов

Книги Репринты Лекции

Архивы **Фильмы** CD и DVD-диски

3D-объекты **Интернет-сайты**

Мобильные сервисы **Статьи** Выставки

Презентации **Онлайн-семинары** Конференции

Подробнее: prescult.ru



Шесть принципов проекта

1. Социальная кооперация участников, увлеченных общей конкретной задачей создания объекта (с. 7, 11)
2. Актуализация знаний с позиций современной науки и культуры (с. 7, 8, 12)
3. Соразмерность используемых ресурсов (с. 9)
4. Комбинирование объектов, комплексное представление информации в разных цифровых средах (с. 6, 13–14)
5. Бесплатное адресное распространение материальных объектов (с. 10)
6. Свободный доступ к цифровым объектам и копиям в Интернете (с. 11, 12)



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

prescult.ru



принцип комбинирования объектов

>50

бумажных и электронных книг, альбомов и репринтов

В оформлении книги Владимира Карлика «Сергей Григорьев, Любовь Чернышева. Двойной портрет» (2013) использованы театральные работы **Ольги Биантовской** из коллекции проекта

Уникальную разработку Тамары Чистяковой «Серебряное кольцо России» (2015) дополняют литографии и акварели **Ирины Бухман**

Монография Петра Олейникова «Мастера архитектуры Сталинграда. Архитектор Виктор Кочедамов» (2022) построена на материалах творческого архива **Виктора Кочедамова**, оцифрованного «Сохраненной культурой»

Подробнее: prescult.ru#obj

Издание «В. И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» (2021)



4 тома **1500** страниц

5 монографий и **30** статей В. И. Кочедамова

20 авторов научных комментариев

из **10** регионов России и Узбекистана

Золотой знак Союза архитекторов России

и еще **5** престижных наград

Виктор Ильич Кочедамов (1912–1971), советский архитектор, строитель довоенного Сталинграда, талантливый педагог, авторитетный ученый – специалист по градостроительной истории Санкт-Петербурга, Сибири, Русской Америки и Средней Азии

Подробнее: kochedamov.ru/works

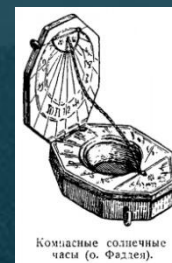
Планы и перспективы: «Тайна островов Фаддея» (2023)

Проект «Сохраненная культура готовит к изданию монографию по истории российского полярного мореплавания



Автор – петербургский историк, археолог, социальный антрополог, доктор исторических наук **Елена Окладникова** – продолжает научную работу своего отца, знаменитого археолога, академика АН СССР **Алексея Окладникова** (1908–1981)

Знаменитые артефакты, обнаруженные в 1945 году на островах Фаддея и в заливе Симса на восточном побережье полуострова Таймыр, получают новую научную трактовку



Иллюстрации из монографии А. П. Окладникова
«Русские полярные мореходы XVII века у берегов Таймыра» (1948)

Подробнее: kochedamov.ru/news



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА
prescult.ru

>20 CD и DVD-дисков

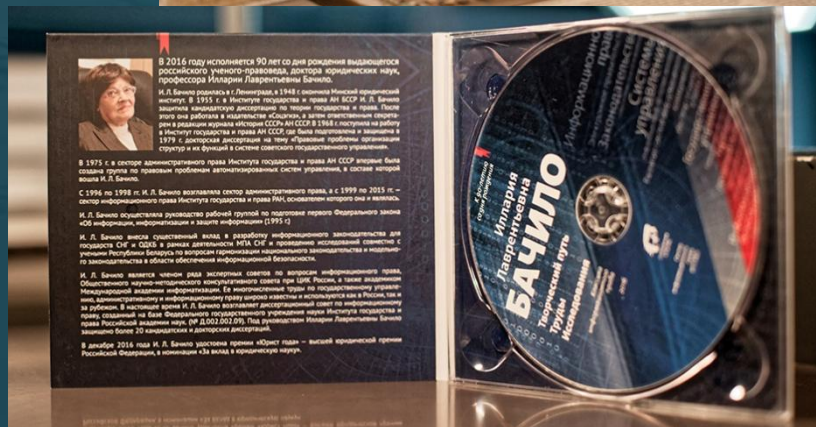
принцип соразмерности используемых ресурсов



Совокупный тираж двойного DVD-диска «В. И. Кочедамов. Труды и архивы по истории градостроительства. Сибирь, Санкт-Петербург» (2015) составил **1200** экземпляров

DVD-диск «Иллария Лаврентьевна Бачило. Творческий путь. Труды. Исследования» (2016–2018) подготовлен совместно с сектором информационного права ИГП РАН

Выход DVD-диска «Образы и судьбы. Фотографии и документы из частного архива В. В. Гиттермана» (2019) стал событием культурной жизни г. Саратова



Подробнее: prescult.ru/#obj

Акция «Дарим книги библиотекам»

Все печатные издания и DVD-диски проекта «Сохраненная культура» распространяются на безвозмездной основе. В числе получателей обязательно присутствуют:

- Федеральные библиотеки: РНБ, РГБ, ГПИБ, ГОПБ, РГБИ и др.;
- Библиотечные системы регионального уровня: республиканские, краевые, областные;
- Крупные научные библиотеки: РАН, МГУ, СПбГУ, КФУ и др.;
- Библиотеки профильных вузов, НИИ, федеральных и региональных музеев;
- Отдельные авторитетные исследователи («трендсеттеры»).

Например, 4-томное издание «В. И. Кочедамов. Труды по истории градостроительства с комментариями современных ученых» было отправлено в 30 российских регионов, от Калининграда до Южно-Сахалинска, в количестве свыше 400 комплектов.

Хотите стать адресатом акции «Дарим книги библиотекам»? Напишите по адресу: pr@prescult.ru

Подробнее: https://prescult.ru/donate_books



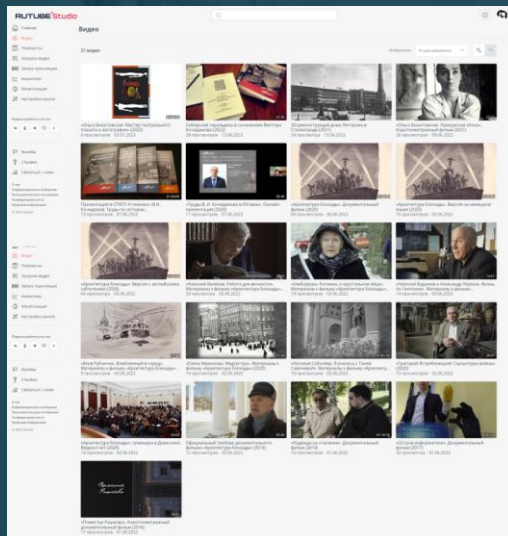
СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

prescult.ru

принцип социальной кооперации участников

принцип свободного доступа

В официальной фильмографии «Сохраненной культуры»



5 документальных фильмов:

- «Поместье Рашкова» (2016)
- «Остров информатики» (2017)
- «Надежда на спасение» (2018)
- «Архитектура блокады» (2020)
- «Ольга Биантовская. Прекрасная эпоха» (2021)

7 короткометражных видео:

- «Николай Белехов. Работа для вечности» (2020)
- «Николай Баранов и Александр Наумов. Жизнь по Генплану» (2020)
- «Яков Рубанчик. Влюбленный в город» (2020)
- «Хлеборезка, ботинки, и хрустальное яйцо» (2020)
- «Елена Мамикова. Медсестра» (2020)
- «Наталья Соболева. Я училась с Таней Савичевой» (2020)
- «Григорий Ястребенецкий. Скульптуры войны» (2020)

Все фильмы и видеообъекты, а также записи онлайн-трансляций научных конференций и презентаций с участием «Сохраненной культуры» доступны на бесплатных видеохостингах:

- канал проекта в RuTube: rutube.ru/channel/23813489/
- канал проекта в YouTube: youtube.com/@user-op2xm5zf2t

Подробнее: prescult.ru/#obj



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА

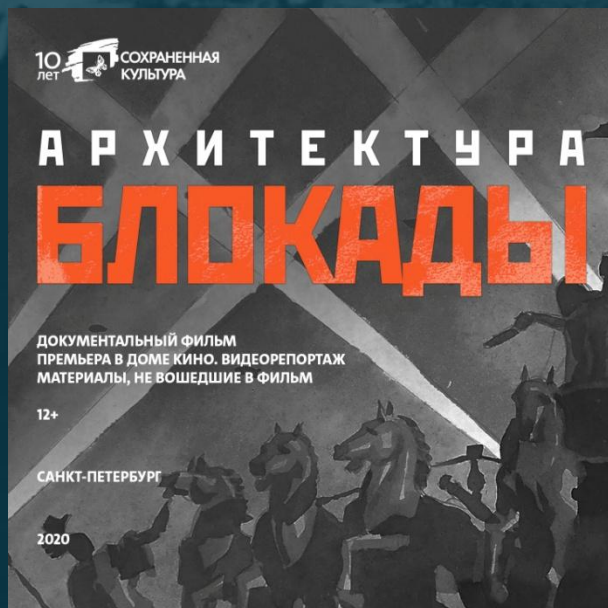
prescult.ru

принцип свободного доступа

принцип актуализации знаний

Документальный фильм «Архитектура блокады» (2020)

Фильм-расследование раскрывает неизвестные факты о маскировке Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, рассказывает об архитекторах, инженерах, художниках и альпинистах блокадного города, защитивших от уничтожения знаменитые на весь мир памятники



Благодаря уникальной кинохронике, рисункам, фотографиям, свидетельствам очевидцев и анализу историков фильм дает новый взгляд на события Ленинградской блокады

В числе участников – доктор исторических наук Никита Ломагин, первый зам. председателя КГИОП Санкт-Петербурга Александр Леонтьев, блокадный альпинист Михаил Бобров, скульптор Григорий Ястребенецкий, архитекторы Никита и Олег Явейны и мн. др.

Фильм переведен на немецкий язык, есть версии с субтитрами на английском и иврите

Главный приз I Открытого российского кинофестиваля патриотического кино «Малая земля», Серебряный знак Союза архитекторов России и еще 5 престижных наград

Подробнее: prescult.ru/#obj



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА
prescult.ru

GEOSCAN

Новая крупная инициатива проекта – «Цифровой Сталинград»

Уникальная попытка восстановить с помощью современных методов компьютерного 3D-моделирования подлинный облик довоенного Сталинграда, разрушенного немецко-фашистскими войсками в ходе Великой Отечественной войны.



- Самые современные цифровые технологии
- Строго научный подход
- Опора на исторические кино- и фотодокументы
- Сотрудничество с ведущими российскими музеями и архивами
- Официальный партнер: ГК «Геоскан»: geoscan.aero/ru
- Работа над объектом начата в 2022 году

Подробнее: kochedamov.ru/3d_stalingrad



СОХРАНЕННАЯ
КУЛЬТУРА
prescult.ru

GEOSCAN

принцип комбинирования объектов

«Цифровой Сталинград»: отрасли применения



Образование

- Создание библиотеки 3D-моделей Сталинграда для использования в обучающих материалах
- Создание web-библиотеки с возможностью визуализации 3D-моделей в браузере
- Создание обучающих 3D-карт с добавлением исторических слоев

Туризм

- Дополненная реальность в городской среде
- Использование 3D-моделей для создания музейных макетов
- Создание виртуальной библиотеки сооружений с возможностью визуализации на сенсорных экранах

Подробнее: kochedamov.ru/3d_stalingrad

Правовые, социальные и технологические проблемы сохранения культурного наследия в цифровую эпоху (Часть 1)

Общие проблемы: дефицит профессионалов и ограниченность финансовых ресурсов.

Специальные проблемы и барьеры:

1. Использование и создание сложных по составу объектов и связанных с этим вопрос соблюдения прав на объекты интеллектуальной собственности;
2. Проблематика т.н. «сиротских» произведений, когда правообладателей части объектов невозможно найти;
3. Определение ограничений использования информации в связи с существующим правовым регулированием незаконного контента;
4. Критическое определение достоверности выявляемой и используемой информации;
5. Защита частной жизни, в т.ч., в связи с использованием архивных источников.



Правовые, социальные и технологические проблемы сохранения культурного наследия в цифровую эпоху (Часть 2)

6. Поиск эффективной коммуникации и кооперации между государственными структурам (научными и образовательными учреждениями, музеями, архивами и т.п.) и общественными (частными) инициативами;
7. Процессы устаревания и исчезновения технологий, использовавшихся для доступа к разнообразному контенту;
8. Разрастающаяся система ограничения доступа к популярным цифровым технологиям и сервисам, санкционное законодательство и связанные с этим вопросы импортозамещения технологий, используемых для сохранения культурного наследия.

Выводы: цифровое сохранение наследия в случае общественной (частной) инициативы не только опирается на современные мультимедийные технологии и зависит от их доступности, но и требует устойчивой социальной кооперации и систематического организационно-правового анализа используемого и создаваемого контента.

Необходима системная политика государства, направленная на цифровое сохранение наследия и поддержку общественных инициатив в этой сфере.





>40 наград и дипломов престижных фестивалей и конкурсов



- Золотые и Серебряные знаки Союза архитекторов России, дипломы Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций РФ и Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям (Роспечать) и др.
- Высшие награды Международного архитектурного фестиваля «Зодчество», Всероссийского фестиваля «Архитектурное наследие», Открытого российского кинофестиваля патриотического кино «Малая земля» и др.
- Персональные грамоты, дипломы и благодарности от Союза архитекторов России и Союза кинематографистов России, Патриаршего совета по культуре, Главы Российского Императорского дома Е. И. В. Государыни Великой княгини Марии Владимировны, генерального директора РНБ, ректора СПбГУ и др.

Подробнее: prescult.ru

Вся информация о проекте «Сохраненная культура» на сайте: <https://prescult.ru>

-  Страница во ВКонтакте:
<https://vk.com/savedculture>
-  Канал в Telegram:
https://t.me/Preserved_culture
-  Канал в RuTube:
<https://rutube.ru/channel/23813489/>
-  Канал в YouTube:
<https://www.youtube.com/@user-op2xm5zf2t>

E-mail: pr@prescult.ru